

Partage, maillage et curiosité



Sophie
Bastide-Bernardin

Il est bien beau de conserver des pièces philatéliques et des objets postaux aux qualités intrinsèques dans un album ou dans les fonds d'un musée, mais à quoi bon s'ils restent inaccessibles et ignorés, sauf de quelques spécialistes ? Les équipes du Musée de La Poste de Paris se démènent continuellement pour que soient connus et appréciés les trésors de leurs collections. Le titre de leur nouvelle exposition temporaire « Transmission(s) » révèle leur volonté de divulguer un patrimoine, et son sous-titre, « Regards contemporains sur les collections », leur désir d'actualiser les présentations et de les ancrer dans la modernité. Céline Neveux, commissaire d'exposition, a donné carte blanche à deux

artistes, Madame et Dominique Blais. Pendant plusieurs mois, ils se sont plongés dans les collections du musée et ils nous

Par la philatélie : s'interroger et s'engager sur le chemin de la connaissance.

livrent, à présent, les fruits de leur observation, de leur traque de l'insolite et l'esthétique qu'ils ont dérivée de cette immersion. Par leurs créations, ils éclairent des aspects méconnus des collections ; ils créent un lien entre les hommes d'hier et ceux d'aujourd'hui comme entre les experts et le tout-venant. Celui-ci est ainsi amené à s'interroger et à s'engager sur le chemin de la connaissance. Ce qui se pratique à l'échelle d'un grand musée national, des philatélistes le mettent en œuvre également au niveau de leur région. C'est ainsi que le Groupement philatélique de Midi-Pyrénées propose deux fois par an (au printemps pour la philatélie classique et l'histoire postale, et à l'automne pour la thématique et la classe ouverte) une rencontre ouverte à tous. Elle prend la forme

“ À l'origine de toute connaissance, nous rencontrons la curiosité ! Elle est une condition essentielle du progrès. » Alexandra David-Néel (1868-1969)

d'une série de présentations PowerPoint – avec des extraits choisis et commentés des collections – et d'un repas convivial. Les conférenciers partagent leurs connaissances, et si possible répondent à la curiosité des personnes dans la salle. Autre temps fort de communion philatélique avec le grand public, dont nous nous faisons l'écho dans ces pages : la Fête du Timbre 2022. Vous en trouverez toujours une près de chez vous puisqu'elle se déroule sur quatre-vingts sites en France, de Paris au plus petit village. Là encore, l'objectif principal est de passer un excellent moment ensemble et de progresser dans les savoirs philatéliques. Bien évidemment, si au passage, les associations prennent dans les mailles de leur filet de nouveaux adhérents, l'aventure aura été non seulement agréable mais aussi utile pour elles. Dans cet *Écho de la Timbrologie* de mars, vous trouverez de quoi étancher votre soif d'apprendre dans bien des domaines. Philatélie fiscale (timbres de copie), variétés d'exception, nouveautés instructives, site d'artiste (Stéphane Humbert-Basset), chronologie d'un Musée du Timbre et de la Monnaie à Saint-Marin, polaires... sont, entre autres sujets, au sommaire de ce numéro. Bonne exploration !